

<b>Tantárgy neve:</b> Drámapedagógia alapjai	<b>Jellege:</b>	<b>Kreditek:</b> 4	<b>Tantárgykód:</b>
<b>Tantárgyfelelős:</b> Honti György	<b>Munkaforma:</b>	<b>Óraszám:</b> 12	<b>Értékelés:</b>
<p><i>A tantárgy oktatásának célja:</i> A hallgatók ismerjék meg a drámai szituációkkal végzett pedagógiai munka történetét, jelenlegi rendszereit, a főbb irányzatokat. Legyenek képesek pedagógiai munkájuk során a drámai szituációk tudatos alkalmazására pedagógiai céljaik elérése érdekében. Az iskola világán belül és kívül létrejött konfliktusok kezelésére használja a szerepbelépés módszerét.</p>			
<p><i>Fejlesztendő kompetenciaterületek:</i> Ismeretek: Ismerjék a szerepbe vonás lépéseit. Képességek: Képesek legyenek a drámai szituációk pedagógiai alkalmazására. Művészeti termékek befogadására való felkészítésre Attitűd: Elfogadja, hogy a másság nem értékkülönbség és nincsenek kötelezően képviselt vélemények. Ennek elfogadásra ösztönzi a környezetét is.</p>			
<p><b>Kötelező és ajánlott irodalom:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A drámapedagógia, mint tudomány. <i>Új Helikon Bt. 2008. szerk: Trencsényi László</i></li> <li>- Kaposi László (szerk.): <i>Játékkönyv (játékgyűjtemény). Kerekasztal Színházi Nevelési Központ - Marczibányi Téri Művelődési Központ. 2002.</i></li> </ul>			
<p><b>Ajánlott irodalom:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gabnai Katalin: <i>Drámajátékok (Bevezetés a drámapedagógiába). Helikon Kiadó. 2008.</i></li> <li>- Kaposi László: <i>Drámapedagógiai olvasókönyv (pedagógiai olvasókönyv). Magyar Drámapedagógiai Társaság. 1995</i></li> <li>- Előd Nóra: <i>Add tovább! (Drámajáték-gyűjtemény nagyóvodásoknak, kisiskolásoknak). Candy Kiadó. 2005.</i></li> <li>- Gavin Bolton: <i>A tanítási dráma elmélete. Marczibányi Téri Művelődési Központ. 1993.</i></li> </ul>			
<p><b>Kurzustematika:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 – játék, mint a dráma része (fogalomismeret)</li> <li>2 – csoportkohézió, kapcsolatteremtő játékok</li> <li>3 – együttműködés a többiekkel (állóképek, tablók)</li> <li>4 – a foglalkozás felépítésének technikái - szerkesztési elvek</li> <li>5 – mozgásos játékok (terkihasználás) - szituációk</li> <li>6 – verbális játékok – szituációs helyzetek</li> <li>7 – koncentrációs játékok (memória, megfigyelőképesség)</li> <li>8 – bizalom játékok</li> <li>9 – tervezés és rögtönzés aránya egy órában</li> <li>10 – kötött szituációk – döntési helyzetek gyakorlása</li> <li>11 – testnyelvi kommunikáció</li> <li>12 – a gyakorlatokból álló foglalkozások tervezése, hibái</li> <li>13 – helyzetek, szituációk a tanítási dráma tükrében (eszközök)</li> <li>14 – történetekhez köthető szituációk és értékelésük</li> <li>15 – kurzusértékelés sok játékkal</li> </ol>			
<p><b>Követelmények, értékelés módja:</b></p> <p>Az előadások min. 75%-os látogatása. A gyakorlati jegy megszerzésének feltétele a gyakorlati órák szituációs játékaiban történő aktív közreműködés. A helyzetfelismerés, a kommunikáció, és az együttműködés terén. A kurzus végére egy megtekintett színházpedagógiai előadás pedagógiai elemzése.</p>			

<b>Kurzus hirdetője:</b>	<b>Félév:</b>	<b>Oktató:</b>
--------------------------	---------------	----------------